

Provincie - Limburg.
Stad - Hasselt.

ONTWERP : K U L T U R E E L C E N T R U M .

SAMENVATTENDE TOELICHTING BETREFFENDE:

- 1.- De ligging van het kompleks.
 - 2.- De technische gegevens.
 - 3.- De beschrijving van het geheel.
-

OPDRACHTGEVEND BESTUUR :

G E M E E N T E B E S T U U R .
van
H a s s e l t .

Architekten-Ontwerpers:

I. I S G O U R .
Brussel.

E . V R E V E N .
Hasselt.

L . P E E T E R S .
Hasselt.

-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o

BESCHRIJVING VAN HET KULTUREEL CENTRUM
VAN DE STAD HASSELT.

o-o

I.- LIGGING VAN HET KOMPLEKS.,

Het gebouwen kompleks van het Kultureel Centrum te Hasselt, werd samengesteld rekening houdende zowel met zijn funktionele als zijn esthetische opname in een toekomstig urbanistisch geheel.

Het gebouw zal geplaatst worden in de nabijheid van een ruime zône, voorbehouden om in de toekomst een groot park aan te leggen en dit langs de nieuw ontworpen laan die van de buitenlanen der stad zal vertrekken.

Ten einde te vermijden dat het toekomstig gebouw uiteindelijk in een dood se omgeving zou opgetrokken zijn, zullen de onmiddellijke omliggende gronden bezet worden door groepen woongebouwen met meerdere verdiepingen die zullen toelaten de bevolkingsdichtheid op te drijven.

Daarenboven zullen handelshuizen en aangepaste gemeenschapsinstellingen het nog ontbrekende leven bijbrengen aan deze wijk, die men zo levendig mogelijk wil wensen.

In de richting der stad zal het gebouwen kompleks voorafgegaan zijn door een openbare plaats met grasperken en bomen. Deze ruime voorgrond zal het gebouw voldoende naar achter brengen, doch een aan de Noord-Ooster hoek geplaatst plastiek zal een opvallend voorplan verzekeren.

Een der bijzonderste oogpunten die bij de opvatting van het projekt tot leiddraad dienden was de buitenruimten, door middel van de doorzichtbaarheid van een groot deel van het gebouw tot een maximum te integreren met de binnenruimten.

Zekere lokalen, waaronder de grote foyer, zijn volledig doorschijnend. Andere gedeelten stellen de volheid van hun vlakken tegenover deze grote beglaasde oppervlakten, waardoor de nodige kontrasten ontstaan.

Ver uitspringend op het gevelvlak en de volle en holle ruimten verbindend bepaalt een ononderbroken reeks metalen kolommen de doorlopende structuur van het gebouwenkompleks.

Deze eenheid in structuur, samen met de verscheidenheid der holle en volle ruimten geeft aan de bouwstijl van het kultureel centrum een zo evenwichtige als dynamische vormdraging.

II.- TECHNISCHE GEGEVENS.

De structuur der verschillende gebouwen die het kultureel kompleks vormen is deels in metaal en deels in gewapend beton. Ze is volledig op palen gefundeerd.

De gebruikte bouwelementen gekozen om gevels, wanden en vloeren te bekleden werden gekozen tussen de natuurlijke materialen: ruwe handvorm stenen, voorzien, zowel voor opstand binnen als buiten, platen in blauwe steen en hout.

De grote beglaasde elementen die daargesteld worden door het systeem dat men "Gordijn-muur" noemt, zullen in geschilderd, gemetaliseerd staal zijn.

De beglazing zelf zal van het dubbele, isolerende type zijn, welke aan de stalen stijlen bevestigd wordt door middel van vaste kaders in kunstrubber, zonder mastiek geplaatst.

Alle bedakingen worden verwezenlijkt door middel van voorafgemaakte elementen in profielen van koud geplooid staal, overdekt met een thermische isolatie en met een waterdichte afwerklaag afgedekt

III.- BESCHRIJVING VAN HET GEHEEL.

De hoofdingang van het gebouw bevindt zich onder de oversprong van de grote feestzaal, recht over de openbare plaats. Haar menigvuldige groepen van dubbele deuren in gehard glas geven toegang tot het uitgangsportaal waar de kassa's gelegen zijn.

De grote hall die dit portaal verlengt is als het ware de sleutel van het ganse bouwwerk. Zij geeft onderscheidelijk toegang tot de foyer van de grote toneelzaal, de hall der kleedkamers van de klein

toneelzaal en van de grote feestzaal evenals tot de verbruikzaal en de burelen van het Bestuur.

In de Oostgevel is een bijkomende ingang die een afzonderlijke toegang tot de kleine toneelzaal toelaat. Het publiek zal deze ingang slechts gebruiken wanneer de feestzaal in gebruik is. Het is dus mogelijk de kleine toneelzaal en de feestzaal tegelijkertijd te gebruiken, zonder dat de toeschouwers van de kleine toneelzaal zich zouden mengen tussen de deelnemers van de vergaderingen, die in de feestzaal plaatsgrijpen.

Daarentegen kunnen alle lokalen, als foyer, toneel- en feestzalen die de essentiële bestanddelen van het kompleks uitmaken, alhoewel ze afzonderlijk toegankelijk zijn, toch onderling in rechtstreekse verbinding gesteld worden door middel van brede beglaasde of volle deuren.

De grote toneelzaal is door een zeer ruime foyer verdeeld in een benedenfoyer op gelijk peil gelegen met de ingang en waarop de kleedkamers uitmonden, en een bovenfoyer uitgevoerd in de vorm van een galerij.

De bovenfoyer, die toegankelijk is door middel van brede trappen laat de verbinding toe tussen het toneelgedeelte van het kompleks en het gedeelte voorbehouden aan feestzaal en salons.

De onderste foyer waarvan de vloer uitgevoerd is in platen in blauwe natuursteen geeft toegang tot het onderste deel van de grote toneelzaal, terwijl de bovenstefoyer het bovenste gedeelte van dit lokaal bedient.

De foyer is volledig open naar de openbare plaats en naar de nieuwe laan aan de Noordzijde. Ook is hij open naar de binnenzijde gelegen patio, die, omsloten door de samenstellende gebouwen, versierd zal worden door diverse aanplantingen.

Bij avond zal deze patio sterk verlicht worden en alsdan, dwars door de foyer van de grote toneelzaal, zichtbaar zijn van op de openbare plaats.

De grote amfitheatervormige toneelzaal, zonder balkons, biedt plaats aan 850 toeschouwers. De zijwanden zijn overdekt met bekledingen in natuurhout zodanig geschikt dat ze aan alle akoestische

eisen beantwoorden.

Twee loges, versierd met panelen in gedreven rood koper, hellen over de loge ingangen.

Verlichting en akoestiek werden speciaal bestudeerd ten einde de grote toneelzaal te kunnen gebruiken voor de meest diverse bijeenkomsten.

Het plafond van deze zaal is dan ook onderverdeeld in verschillende vakken die met ongelijke hellingen geplaatst zijn. Aldus kunnen zijwanden en zolderingen menigvuldige lichtkokers en verschillende schijnwerpers-groepen verbergen.

De achterwand van de zaal helt over de laatste zitplaatsen der toeschouwers en is ingenomen door de lokalen bestemd voor het afdraaiën van films (36 mm.), voor orgelspel, voor beweging volgende schijnwerpers, voor simultaanvertaling, enz.....

Het eigenlijke toneel is geflankeerd door twee zijtonelen bestemd voor het maken en bergen van de decors.

Deze laatste worden binnengebracht langs het linker zijtoneel dat rechtstreeks in verbinding staat met de nieuwe laan.

Het rechter zijtoneel kan eventueel gebruikt worden als achtertoneel van de kleine toneelzaal.

De grote feestzaal bevindt zich aan de Noord-Oost-vleugel van het kompleks, breed open op de openbare plaats en op de ligging van het toekomstig park en voorafgegaan door een foyer, waarvan de wanden met hout bekleed zijn en waarvan de natuurlijke verlichting verzorgd wordt door juist bestudeerde lichtkoepels in de zoldering.

Een claustra in elementen van vormbeton beschermt de feestzaal tegen te scherp zonlicht, terwijl een doorlopend terras de zaal als het ware naar buiten verlengt.

Een dienstlokaal, rechtstreeks in verbinding met de keukens die in de kelder gelegen zijn, bedient de grote zaal en zijn galerij evenals de ervoor gelegen foyer.

De kleine toneelzaal die 350 toeschouwers bergen kan is zeer sober opgevat; wanden in natuurlijke stenen, akoestische plafond in hout.

De foyer van de kleine zaal, met houten wandbekledingen, gaat aan de zuiderzijde open naar het toekomstig park.

De bijkomende ingang, die toelaat afzonderlijk tot de kleine toneelzaal te gaan, geeft ook toegang tot de woning van de huisbe-
waarder evenals tot de vergaderzalen die gelijkvloers gelegen zijn en ook toegankelijk zijn langs de grote verbruikzaal.

Tegen deze bijkomende ingang leunt de eigen ingang aan, voor-
behouden aan de artiesten.

De kelderverdieping van het kompleks wordt in beslag genomen door de stook- en verluchtungslokalen, de bergplaatsen en de keukens evenals verscheidene technische lokalen.

Hasselt, de 7 oktober 1963.

..O-O-O-O-O-O-O..